

Exameneisen orkestdirectie C

DIRECTIE

Orkestscholing

1. Eisen

- a. Kennis van het repertoire voor symfonieorkest. Geëxamineerd wordt over de onderdelen moeilijkheidsgraad, bezetting, componist en stijlen.
- b. Vaardigheid in partituurspel. De kandidaat dient op piano een partij a vue klinkend uit een partituur te kunnen spelen en een eenvoudig deel uit een directiepartituur, hetgeen mag zijn voorbereid.
- c. Kennis van instrumenten en partituren.
- d. Kennis van de historische ontwikkeling van het symfonieorkest en van het repertoire voor symfonieorkest.

2. Wijze van examinering

Het examen wordt mondeling afgenomen en duurt 45 minuten.

3. Beoordeling

De commissie kent per onderdeel een heel of half punt toe. De som wordt gedeeld door 4 en op een heel of half cijfer afgerond.

Instrumentatie

1. Eisen

Het in partituur vervaardigen van een zetting voor symfonieorkest van een muziekstuk voor piano of orgel, waarbij het volgende wordt beoordeeld.

- a. Toepassing van de regels voor verdubbelingen en omvangen van de instrumenten.
- b. Inzicht in vorm en periodisering van het stuk wat blijkt uit de instrumentatie.
- c. Creativiteit en originaliteit van de instrumentatie.

2. Wijze van examinering

De kandidaat maakt de opdracht thuis en stuurt de uitwerking per mail naar de docent.

3. Beoordeling

De commissie kent per onderdeel een heel of half punt toe. De som wordt gedeeld door drie en op een heel of half cijfer afgerond.

Dirigeren

1. Eisen

Het uitvoeren van een programma, dat de kandidaat heeft samengesteld en waaruit blijkt dat hij programmatisch kan denken.

2. Wijze van examinering

Het examen wordt individueel afgenomen en duurt 30 minuten.

Beoordeeld worden repeteertechniek, dirigeertechniek en expressie in de directie, waarbij het klinkend resultaat leidraad is.

3. Beoordeling

De commissie kent per onderdeel een heel of half punt toe.

4. Toelichting

Het onderdeel repeteertechniek wordt beoordeeld door de docenten die repetities van de kandidaat hebben bijgewoond.

MUZIEKTHEORETISCHE VAKKEN

Algemene muziekleer

1. Eisen

Er wordt in de volgende rubrieken geëxamineerd:

- a. notatie;
- b. maat en ritme;
- c. toonladders;
- d. intervallen, drieklanken en vierklanken;
- e. tempo en dynamiek;
- f. afkortingen;
- g. versieringen;
- h. begrippen en akkoordsymbolen uit de lichte muziek.

2. Wijze van examineren

Het examen wordt klassikaal afgenomen en duurt drie uur.

3. Beoordeling

De commissie kent één cijfer toe volgens een correctiesleutel die per opgave is vastgesteld.

Analyse

1. Eisen

- a. Het vervaardigen van een beredeneerde structuuranalyse van een polyfone vorm door middel van een beschrijving van de vormcomponenten.
- b. Het vervaardigen van een beredeneerde structuuranalyse van een hoofdvorm, liedvorm of rondovorm door middel van een beschrijving van de vormcomponenten. Naast de vormanalyse maakt de kandidaat een harmonische trapanalyse van aangewezen fragmenten, functioneel voor de totale compositie.

2. Wijze van examineren

De kandidaat maakt de opdrachten thuis en stuurt de uitwerkingen per mail naar de docent.

3. Beoordeling

Voor de twee onderdelen wordt door de commissie één punt bepaald.

De som wordt gedeeld door twee en afgerond op een heel of half cijfer.

Harmonieleer

1. Eisen

- a. Het ontdekken en benoemen van verkeerde verdubbelingen en verbindingen in een vierstemmige zetting van een lied.
- b. Het verbeteren van de fouten.

2. Wijze van examinering

De kandidaat krijgt de eerste opgave per mail gestuurd, maakt de opgave in maximaal 4 uur en stuurt de uitwerking naar de docent. Van hem krijgt hij de opgave met een toelichting toegestuurd met de vraag de fouten te verbeteren met behoud van de gegeven akkoorden.

3. Beoordeling

De commissie kent per onderdeel een heel of half cijfer toe.

Het eindcijfer ontstaat door de cijfers van de twee onderdelen op te tellen, de som door twee te delen en af te ronden op een heel of half cijfer.

Muziekgeschiedenis

1. Eisen

- Inzicht in de ontwikkeling van de muziek en de muzikale vormen in Europa en bekendheid met de belangrijkste componisten en hun werken.
- Het kunnen determineren van een aantal ten gehore gebrachte en voorgelegde composities of fragmenten van composities uit verschillende stijlperiodes.
- Tevens wordt beoordeeld in hoeverre de muziekgeschiedenis leeft voor de kandidaat en onderdeel uitmaakt van zijn uitvoeringspraktijk.
- Het examen wordt besloten met het voorleggen van tien begrippen.

2. Wijze van examinering

Het examen wordt mondeling afgenomen en duurt 45 minuten.

3. Beoordeling

Eén cijfer.

4. Toelichting

Er worden tenminste twee luisterfragmenten ten gehore gebracht en een notenvoorbeeld voorgelegd. Het examen wordt besloten met het voorleggen van tien begrippen.

Solfège

1. Eisen

- A
 - a. Het zingen van vijf toonladders in mineur, majeur, en de kerktoonarden.
 - b. Het a prima-vista zingen van een ongeleide en een begeleide solfège.
 - c. Het uitvoeren van een gegeven ritme.
- B
 - d. Het benoemen van 10 intervallen van prime tot decime harmonisch gespeeld.
 - e. Het benoemen van 10 drieklanken groot, klein, verminderd, overmatig, dubbelverminderd en hardverminderd in grondligging en omkeringen, harmonisch gespeeld in nauwe en wijde liggingen.
 - f. Het benoemen van 10 vierklanken: dominant-septiemakkoord, verminderd, klein en halfverminderd met omkeringen in nauwe of wijde ligging gespeeld.
 - g. Het benoemen van 10 toonladders en willekeurige samenklanken van drie en vier tonen.
- C
 - h. Het noteren van een melodie.
 - i. Het noteren van een ritme.

2. Wijze van examinering

Het examen wordt mondeling individueel afgenomen en duurt 30 minuten.

3. Beoordeling

De commissie kent per onderdeel van A, B en C een heel of half punt toe.

De som van A wordt gedeeld door drie en afgerond op een heel of half cijfer.

De som van B wordt gedeeld door vier en afgerond op een heel of half cijfer.

De som van C wordt gedeeld door twee en afgerond op een heel of half cijfer.

Het eindcijfer ontstaat door de cijfers van A, B en C op te tellen, te delen door drie en af te ronden op een heel of half cijfer.

4. Toelichting

De kandidaat krijgt 15 minuten voor het examen de gelegenheid om de opgaven Ab en Ac in te zien in een ruimte zonder instrument. Het gebruik van een stemvork is toegestaan.

Bij het a prima-vista zingen wordt de begintoon gegeven.

De intervallen, drieklanken, vierklanken, toonladders en willekeurige samenklanken worden niet meer dan driemaal voorgespeeld.

Van het melodisch dictee worden toonsoort en maatsoort gegeven. Elke frase wordt niet meer dan driemaal voorgespeeld.

Van het ritmisch dictee wordt de maatsoort gegeven. Elke maat wordt niet meer dan driemaal getikt.